

Création

7 >17 novembre 11 au Théâtre Paris-Villette

lun, mer, sam 19h30 mar, jeu, ven 21h

contact presse : **Plan Bey**

Dorothée Duplan & Aurélie Baguet

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com



PARIS-VILLETTE DARK SPRING

7 >17 NOVEMBRE 11

BRUNO GESLIN

UNICA ZÜRN

CLAUDE DEGLIAME

COMING SOON

01 40 03 72 23

www.theatre-paris-villette.com



PARIS-VILLETTE
DARK SPRING
7 > 17 NOVEMBRE 2011
CRÉATION

d'après *Sombre printemps* d'Unica Zürn

Conception, mise en scène , adaptation **Bruno Geslin**

avec

Claude Degliame

et le groupe **Coming Soon**

assistant à la mise en scène **Julian Blight**

Création musicale

Coming Soon

création lumière **Laurent Bénard**

son **Teddy Degouys**

images **Quentin Vigier**

administration / production **La Grande Mêlée**

diffusion **Incipit**, Mariène Affou et Caroline de Saint Pastou

production **La Grande Mêlée**

coproduction **Théâtre de Nîmes / Théâtre des 13 Vents Montpellier /**

Théâtre Paris-Villette / Kidderminster

avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de Réseau en scène
Languedoc-Roussillon

spectacle accueilli en résidence au théâtre de Nîmes et au théâtre Paris-Villette

dates de tournée

16 mars l'Estive scène nationale de **Foix**

27 > 30 mars Théâtre des 13 vents, **Montpellier**

26 > 30 avril Théâtre de **Nîmes**

1



2



3



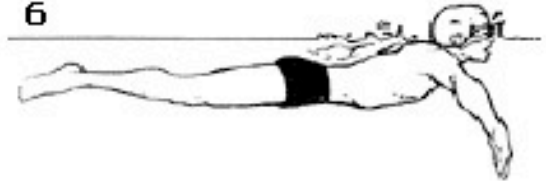
4



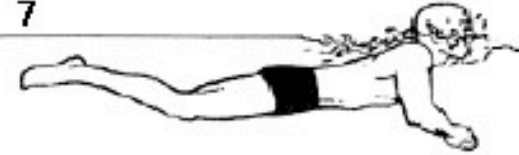
5



6



7



8



9



10



11



12



« *Son visage prend une expression douloureuse et résolue à la fois. Elle met la photo dans sa bouche, la mâche consciencieusement et l'avale. Elle s'est unie à lui* » **Unica Zürn**

**... De *Sombre Printemps* à *Dark Spring* :
l'adaptation de la nouvelle d'Unica Zürn**

Sombre printemps est un texte tout à fait particulier dans l'ensemble de l'œuvre d'Unica Zürn puisqu'il est le seul à ne pas traiter directement de sa maladie mentale. Il s'agit d'un de ses derniers écrits et annonce de façon troublante et prémonitoire sa propre fin. Il s'inscrit aussi dans ce qui pourrait s'apparenter à une sorte de genèse ; il contient de nombreuses clés qui permettent d'appréhender l'univers poétique parfois violent, souvent complexe, de cette auteure.

Bien que traitant spécifiquement de l'enfance, cette nouvelle condense l'intégralité de la vie d'une femme en un peu moins de cinquante pages et offre une parabole de la fulgurance de l'existence. Ainsi Unica Zürn au soir de sa vie, en convoquant cette petite fille et en l'investissant de sa propre parole n'a jamais posé de façon si intime la question du désir et des forces féroces de vie et de destruction qu'il déchaîne.

Dark spring est l'adaptation pour la scène de *Sombre printemps* et représente environ un tiers du texte original.

Dans ce travail d'adaptation, tout en gardant la chronologie apparente de cette histoire d'apprentissage, l'enjeu a été de resserrer encore d'avantage le récit sur les mouvements intérieurs de cette toute jeune fille. Cette adaptation vise à mettre en relief la minutieuse et précise description faite par Unica Zürn d'une première passion absolue et de ses conséquences dévastatrices. Une sorte de folie d'avant la folie.

... La rencontre de la musique et du texte

L'histoire de *Dark Spring* inspirée de *Sombre Printemps* est un récit d'enfance. Il pourrait s'apparenter à la fois à l'univers onirique et symbolique du conte et à celui du journal intime. Il est aussi une ballade tantôt légère tantôt angoissante dans les méandres audibles et pas toujours dicibles du désir.

Pour figurer cette délicate traversée entre mots et sons, la mise en scène se nourrit non seulement du croisement de sensibilités artistiques, celle de la musique et celle du théâtre, mais aussi de la rencontre d'artistes de générations différentes.

Le choix fait par Unica Zürn de l'utilisation de la troisième personne pour relater cette histoire produit une mise à distance nécessaire et salutaire pour le lecteur.

Dans cette perspective, sur le plan scénique il me semble important que l'interprète ne soit ni une enfant, ni une jeune fille pour que l'on puisse offrir au delà du cas singulier de l'héroïne, à voir l'universel des mécanismes complexes du désir, des pulsions et d'un constitutif et destructeur premier amour.

L'écriture musicale et les chansons sont composées à partir du texte. Cette partition chemine tout au long du spectacle comme une écriture parallèle et non illustrative. Elle exprime dans le même temps la vitalité et la violence des premiers désirs, des premières questions sans réponse, et du premier vertige.



Unica Zürn avec son compagnon Hans Bellmer.

Unica Zürn

... est née le 6 juillet 1916 à Berlin-Grunewald. Proche des cercles d'Art Berlinoise elle fait la connaissance du plasticien Hans Bellmer en 1953 dont elle deviendra la compagne jusqu'à la fin de ses jours malgré de nombreuses séparations.

L'année suivante elle s'installe avec lui à Paris dans un petit hôtel de la rue Mouffetard dénommé L'hôtel de l'Espérance. Ils y vivront douze années dans un relatif dénuement.

Le couple fréquente les Surréalistes et rencontre André Breton, Max Ernst, Joë Bousquet, Marcel Duchamp, Man Ray...

Elle commence à pratiquer le dessin automatique et l'anagramme.

En 1956 elle expose ses dessins à la Galerie Parisienne « Le soleil dans la tête ». Atteinte de schizophrénie, elle est internée pour la première fois en 1958 ; la même année elle publie *Notes d'une anémique*. À partir de septembre 1961, elle est admise dans le service psychiatrique de l'hôpital Sainte-Anne. Henri Michaux lui apporte encre, pinceaux, papier et l'encourage à continuer à dessiner et à écrire.

En 1965, elle entreprend la rédaction d'un roman, *L'homme-Jasmin* qui deviendra l'un de ses textes les plus connus.

Suite à un accident vasculaire cérébral en 1969, Hans Bellmer devient hémiplégique et plonge dans un profond mutisme. Cette année-là, elle publie *Sombre printemps*.

En 1970, alors qu'elle multiplie ses séjours à l'hôpital, elle termine l'écriture de *L'homme-Jasmin* et de *Vacances à Maison Blanche*.

Le 19 Octobre lors d'une permission de sortie accordé par son médecin, elle met fin à ses jours en se défenestrant depuis le balcon de l'appartement de la rue de Plaine qu'elle partage avec Hans Bellmer.

Bruno Geslin

Homme d'image et de théâtre, né en 1970, Bruno Geslin est invité en résidence de travail à La Villa Esperanza (Brésil) où il réalise le film *La Belle échappée* (1996) avec des adolescents. Deux ans plus tard, il initie un compagnonnage avec Le Théâtre des Lucioles. Entre 2000 et 2005, il conçoit les images vidéo des spectacles de Pierre Mailliet, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, Frédérique Lollié. Il crée la compagnie La Grande Mêlée en 2006 avec Danièle Montillon et met en scène *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* d'après Pierre Molinier et *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* d'après Joë Bousquet avec Denis Lavant dans le cadre du Festival d'automne au Théâtre de la Bastille. En 2008, il met en scène *Crash variation(s)* au Festival Les Antipodes du Quartz de Brest et *Kiss me quick* au Théâtre de la Bastille. Artiste associé au Théâtre de Nîmes en 2010, il crée *Paysage de fantaisie* en partenariat avec le conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et réalise avec les détenus de la Maison d'Arrêt de Nîmes le film *Couleurs aveugles*.

Claude Degliame

Au théâtre, Claude Degliame a travaillé avec Claude Régy dans *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* et *Par les villages* de Peter Handke, *La Trilogie du revoir* et *Grand et petit* de Botho Strauss, *Elle est là* de Nathalie Sarraute ; avec Jean-Michel Rabeux dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *La Fausse suivante* de Marivaux, *Déshabillages (Comédie mortelle)*, *Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles*, *L'Éloge de la pornographie*, *Légèrement sanglant*, *Les Charmilles*, *Nous nous aimons tellement* (textes écrits par Jean-Michel Rabeux), *Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers et foutu aux chiottes* de Jean Genet, *Phèdre* de Jean Racine, *L'Amie de leurs femmes* de Pirandello ; avec Olivier Py *L'Apocalypse Joyeuse* ; avec Bruno Bayen dans *Les Fiancées de la Banlieue* et *Faut-il choisir pour rêver ?* ; avec Jacques Lassalle dans *L'Heureux stratagème de Marivaux*, *Emilia Galotti* de Lessing, *Le Misanthrope* de Molière ; avec Antoine Vitez dans *L'Échange* de Paul Claudel. Elle a été interprète dans *Phèdre* de Jean Racine, pièce qu'elle a mise en scène au Théâtre de la Bastille.

Coming Soon

Depuis sa création en 2005 dans un climat de résurgence rock, Coming Soon a déjà bénéficié d'une très grande expérience de scène. Ce groupe formé par six musiciens âgés de 18 à 29 ans et autant de chanteurs et compositeurs a trouvé ses origines dans la musique américaine qui a évolué du blues au hip-hop en passant par toutes les métamorphoses du folk et du rock. Les six membres du groupe ont commencé à jouer dans des bars, dans des appartements, dans des squats, puis sur les scènes des salles de musique amplifiées et jusqu'au Zénith ou à l'Olympia à Paris.

Coming Soon est un « organisme à six têtes », qui produit une musique rock centrée autour de textes acérés et puissants. En quelques années d'existence, le groupe a déjà produit 2 albums et participé à plusieurs collaborations sur des projets de nature différente : composition pour la bande originale du film indépendant *Juno* de Jason Reitman, invité en première partie du concert du groupe Dionysos au Zénith, ouverture du festival des Inrockuptibles en 2008 à l'Olympia, participation au concert hommage des Beatles ; aux festivals Les nuits de Fourvière, les vieilles charrues et le printemps de Bourges. Juste avant d'enregistrer leur deuxième album : *Ghost train tragedy*, les Coming Soon ont aussi collaboré avec Olivia Ruiz et Etienne Daho.

écouter Coming Soon

<http://official.fm/playlists/34453>

mot de passe: kiddermanster

<http://www.youtube.com/watch?v=aow5NyDPubQ&feature=fvw>



**PARIS-VILLETTE - Parc de la Villette Paris 19e -M° Porte de Pantin
Bus 75 - 151 - PC2 - PC3 / Noctilien N13 - N41 - N 45 - N140**

**TARIFS 23€ / 16€ / 10€ / 6€ avec le carnet paris-tillette
Le carnet paris-tillette est à 30 € et comprend 5 contremarques
non nominatives, utilisables sur tous les spectacles de la saison.**

RESERVATION - resa@theatre-paris-tillette.com - 01 40 03 72 23