



PARIS-VILLETTE

Parc de la Villette Paris 19e - 01 40 03 72 23

MEDEA

7 > 19 FÉVRIER 2012

mar, ven 21h mer, sam 19h30 dim 16h

Medea de PASCAL QUIGNARD
Inspiré de *Médée*, tragédie d'Euripide.

Interprétation et chorégraphie Carlotta Ikeda
Texte et lecture Pascal Quignard
Music live Alain Mahé



Photo Fred Kihn

Pourquoi les femmes ont-elles des enfants? Pour qu'ils les vengent.

Pascal Quignard - Medea

CONTACT PRESSE : **Plan Bey**
Dorothee Duplan & Aurélie Baguet,
assistées d'Eva Dias.
01 48 06 52 27 bienvenue@planbey.com

DISTRIBUTION

Interprétation et chorégraphie Carlotta Ikeda
Texte et lecture Pascal Quignard
Music live Alain Mahé

Création lumière Éric Blossé
Conseiller artistique Stéphane Vérité
Régie générale Laurent Rieuf

Le livre *Medea* de Pascal Quignard est édité chez Ritournelles.

Production : Compagnie Ariadone

Coproduction : Festival Ritournelle, Théâtre Paris-Villette, Festival Faits d'Hiver, IDDAC, OARA.

Cette production est issue d'une résidence de recherche réalisée à l'initiative du Festival Ritournelles 2010 pour sa 11ème édition.

La compagnie Ariadone reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Drac Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général de la Gironde et de la Ville de Bordeaux.

Partenariat technique : Ateliers Lumière - Bordeaux.

Diffusion : PLATAFORMA / Samuel Dessenoix.

AUTOUR DU SPECTACLE

CARLOTTA IKEDA : DU BUTÔ À LA DANSE INSENSÉE

> exposition de photographies de Laurencine Lot

27 janvier > 26 mars 2012

mer, jeu, ven, sam, 13h-19h

mar, dim, 16h-19h

Dorothy's Gallery - 27 rue Keller, 75011 Paris - 01 43 57 08 51

www.americancenter-arts.com

www.dorothysgallery.com

À travers une sélection d'une cinquantaine de photographies couleur et noir et blanc, Laurencine Lot retrace 30 ans de création de Carlotta Ikeda, danseuse japonaise, depuis sa première tournée en Europe en 1978 jusqu'à aujourd'hui.



PARIS-VILLETTE

PARIS-VILLETTE - Parc de la Villette Paris 19e - M° Porte de Pantin

Bus 75 - 151 - PC2 - PC3 / Noctilien N13 - N41 - N45 - N140

TARIFS 23€ / 16€ / 10€ / 6€ avec le carnet paris-villette

Le carnet paris-villette est à 30€ et comprend 5 contremarques non nominatives, utilisables sur tous les spectacles de la saison.

RESERVATION - resa@theatre-paris-villette.com - 01 40 03 72 23

MEDEA, DE LA PASSION À L'EFFROI

La rencontre de Carlotta Ikeda avec Pascal Quignard s'est cristallisée autour de *Médée*, celle de la tragédie d'Euripide. Il s'agit de danser l'amour, d'écrire la préméditation, d'incarner l'effroi, d'exprimer le caractère complexe et contradictoire du personnage de Médée, qui représente à la fois l'humanité à travers sa passion et l'inhumanité par ses actes. Le projet de Carlotta Ikeda et Pascal Quignard traverse toutes ces variations, avec en son centre l'image du volcan, qui nous ramène à la première création de la chorégraphe (*Mesu Kasan* - Volcan féminin). Pascal Quignard rédige un texte inédit - lu par l'auteur en personne.

Les points de rencontres sont nombreux entre les deux oeuvres, dansées et écrites, de Carlotta Ikeda et Pascal Quignard. Les thèmes de l'écrivain sont la parole et le silence, l'origine, la naissance, le sexe et la mort. Les thèmes fondateurs de l'oeuvre de Carlotta Ikeda sont également le sexe et la mort, le retour aux origines, l'effroi et la danse des ténèbres. Ces deux artistes proposent des approches très différentes des grands thèmes qu'ils abordent. Loin de s'annuler, ces deux voix rassemblées peuvent s'éclairer, s'embraser.

--> Médée tue son frère par amour pour Jason. Lorsque celui-ci la répudie, elle enflamme sa rivale grâce à une robe et des onguents préparés par ses soins, provoque la ruine du royaume de Corinthe et tue d'une épée les enfants qu'elle avait eus de Jason.

L'auteur s'évertue à montrer l'humanité des sentiments de haine et d'amour de cette figure et à l'opposer à l'inhumanité de ses actes. Médée est la figure féminine complète : à la fois femme, mère et sœur ; Quignard nous fait part de son incompréhension vis-à-vis des femmes et du déchaînement dont il les sent capables.

NOTES D'INTENTIONS

« La vie est là pour que l'on puisse atteindre un état de pureté et de véracité, que l'on trouve dans le néant. Ne rien représenter, devenir néant, vous offre la possibilité d'être toutes choses. La vie est un entraînement à la mort, chercher à n'être plus, apprendre comment se fondre dans le rien, tendre vers cette beauté fanée qui précède le néant. Cette ligne constitue un des fondements essentiels de ma danse qui n'est ni une forme, ni une technique particulière, mais plutôt un effacement de soi. Devant le corps, l'esprit s'efface aussi. Et l'être dépasse le soi. »

« Qu'est-ce qui, chaque jour, me pousse vers la danse ? Quel est ce charme étrange et impénétrable qui agit sur moi ? Je ne sais comment répondre rationnellement à cette question toute simple. Je tire le fil d'Ariadone, et nous nous lançons à corps perdu, danseuses ambiguës et insensées, dépossédées de nos noms, puis nous redescendons à nouveau au sol »

Carlotta Ikeda.

PARCOURS

CARLOTTA IKEDA - Danseuse, chorégraphe

Même si le butô est la danse fondatrice de l'oeuvre de la chorégraphe, Carlotta Ikeda née Sanaé Ikeda, choisit dès le début de sa carrière le prénom italien de la danseuse Carlotta Grisi pour exprimer l'opposition entre le butô et le Japon tel qu'il était à l'époque, et garde son nom pour exprimer le rapport entre l'art butô traditionnel et la danse contemporaine occidentale. Danseuse chorégraphe, Carlotta Ikeda est la référence féminine incontournable du butô. C'est après avoir étudié la danse contemporaine avec des proches de Mary Wigman et Martha Graham à Tokyo qu'elle découvre le travail de Tatsumi Hijikata, inventeur du butô. Cette nouvelle tradition chorégraphique, appelée également "danse des ténèbres", fait se côtoyer la vie et la mort, la présence et l'absence. La danseuse choisit de pratiquer de toute son âme cette danse fantomatique. En 1974, elle fonde sa propre compagnie, Ariadone. Comme un fil d'Ariane qu'elle déroule, la chorégraphe monte des spectacles comme autant de séquences d'un voyage initiatique : Zarathoustra, Utt, Himé, Chisako, Waiting, Haru No Saïten ou encore « Uchuu-Cabaret ».

PASCAL QUIGNARD - Écrivain

Pascal Quignard est l'auteur d'une oeuvre magistrale qui mêle inlassablement la méditation, la poésie et le fragment. Il a publié, à ce jour, une cinquantaine d'ouvrages et son livre *Les ombres errantes* (Grasset, 2002 - titre emprunté à François Couperin) - premier tome d'un vaste projet d'écriture intitulé *Dernier royaume* - a été couronné du prix Goncourt en 2002. L'un des plus récents ouvrages parus de Pascal Quignard, *Boutès*, publié aux éditions Galilée, propose un traité sur la danse. Au personnage de Boutès (personnage de la mythologie grecque répondant à l'appel des sirènes), Pascal Quignard associe le plongeur de Paestum (fresque antique en Italie, symbolisant le saut vers l'inconnu ou vers la mort). Le danseur serait la figure la plus légitime de l'acte créateur qui suppose à la fois mouvement, corps tendu vers un point précis, et abandon.

ŒUVRES DE PASCAL QUIGNARD (sélection)

Viva Amalia, Gallimard, 2006

L'Enfant au visage couleur de la mort, Galilée, 2006

Triomphe du temps, Galilée, 2006

Ethelrude et Wolfram, Galilée, 2006

Le Petit Cupidon, Galilée, 2008

Requiem, Galilée, 2006

La Nuit sexuelle, Flammarion, 2007

Boutès, Galilée, 2008

La Barque silencieuse (Dernier Royaume VI) Le Seuil, 2009

Lycophron et Zétés, Poésie/Gallimard, 2010 : réédition (avec postface inédite) de la traduction de l'Alexandra de Lycophron, suivie de Zétés.

Les Solidarités mystérieuses, Gallimard, 2011

ALAIN MAHÉ - Saxophoniste, ténor, soprano

Alain Mahé étudie le jazz et les musiques improvisées à l'Institut of Art, Culture and Perception à Paris. Il suit la classe de composition de musique électroacoustique et électronique de Christian Villeneuve au CNR de Nantes et participe aux ateliers de musiques électroniques et informatiques au GMEA d'Albi (Thierry Besche, Didier Brisson), aux ateliers de l'Université de la radiophonie d'Arles (Lucien Bertolina, GMEM Marseille) et à l'Académie d'été de l'Ircam en 1998 (Jonathan Harvey, Gérard Grisey). Il fut aussi membre du Forum Ircam (1994/2001-2010). Il collabore régulièrement avec Jean François Pauvros, Joseph Nadj, Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, François Verret, Hervé Diasnas, les frères Forman...