

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



MEINE KÄLTEKAMMER

PAR LE PUPPENTHEATER HALLE

Du lundi 5 au vendredi 9 mars 2012 au Théâtre Paris-Villette

PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

CONTACTS RELATIONS AVEC LES PUBLICS

AU THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

Amélie SIMON

01 44 64 79 70

relationspubliques@

theatredelamarionnette.com

AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

Lila DESTELLE

01 40 03 72 41

ldestelle@theatre-paris-villette.com

www.theatredelamarionnette.com



Avec les partenaires presse :



INFORMATIONS PRATIQUES

Meine Kältekammer - Ma chambre froide

CRÉATION 2011

Par le Puppentheater Halle (Allemagne)

Du lundi 5 au vendredi 9 mars 2012

Mise en Scène : **Christoph Werner**

Traduction : **Francesca Spinazzi**

Marionnettes : **Hagen Tilp**

Décors et costumes : **Angela Baumgart**

Musique : **Sebastian Herzfeld**

Dramaturgie : **Ralf Meyer**

Assistante à la mise en scène : **Skadi Gleß**

Interprètes : **Marie Bretschneider, Nils Dreschke, Lars Frank, Sebastian Fortak,**

Steffi König, Ulrike Langenbein, Katharina Kummer

Crédits photos du dossier : Angela Baumgart, Gert Kiermeyer, Hagen Tilp

Ce spectacle est issu d'une coopération internationale entre la Compagnie Louis Brouillard et le Puppentheater Halle, subventionnée par le fonds "Wanderlust" de la Kulturstiftung des Bundes.

👉 DATES ET HORAIRES

du lundi 5 au vendredi 9 mars

Lundi, mercredi : 19h30

Mardi, jeudi, vendredi : 21h

👉 LIEU

au Théâtre Paris-Villette

211 AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS

Accès : M° 5 Porte-de-Pantin

👉 RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Théâtre de la Marionnette à Paris | 01 44 64 79 70

info@theatredelamarionnette.com

www.theatredelamarionnette.com

👉 DUREE

2 h 20 (entracte compris)

👉 TARIFS

Plein tarif : 23 €

Tarif réduit 1 : 16 € (groupe à partir de 8 personnes, + de 65 ans)

Tarif réduit 2 : 12 € (- 26 ans, demandeur d'emploi, accompagnateur carte QL)

Tarif spécial : 8 € (groupe scolaire et carte QL)

AUTOUR DU SPECTACLE :

STAGE DE MANIPULATION DE MARIONNETTE PORTÉE (POUR ADULTES)

Avec Katharina Kummer et Ulrike Langenbein

le samedi 10 et dimanche 11 mars

SOMMAIRE DU DOSSIER

- LE PROPOS DU SPECTACLE P. 3
- UN TEXTE SIGNÉ JOËL POMMERAT..... P. 4
- LES PERSONNAGES DE MA CHAMBRE FROIDE P. 5
- UNE PLONGÉE DANS LE MONDE DE L'ENTREPRISE ET CELUI DE L'ART.....P. 6
- UNE RENCONTRE INTERNATIONALE ENTRE DEUX COMPAGNIES DE RENOM.. P. 7
- DES MARIONNETTES PORTÉES ET HYPER-RÉALISTES P. 8
- LE PUPPENTHEATER HALLEP. 9
- PISTES D'APPROFONDISSEMENT P. 10
- LE THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS P. 11

Une histoire d'entreprise et d'hommes

Ma chambre froide relate la vie au jour le jour d'un magasin, avec ses coulisses mesquines et ses conditions de travail difficiles. Blocq, le propriétaire et patron, malade incurable, refuse de léguer ses biens à ses enfants naturels, et préfère les céder aux employés du magasin qui lui appartient. Il veut prouver qu'il est irremplaçable. Et il veut être immortel ! En échange de cet héritage, les employés doivent lui consacrer une journée par an, pour lui rendre hommage. Une des employées, Estelle, propose qu'ils le fassent à travers une pièce de théâtre et se charge de tout : écriture, mise en scène, direction d'acteurs. Les employés réussiront-ils à monter le spectacle avant la mort de Blocq ? A gérer les entreprises, préserver les emplois ? Résisteront-ils à l'argent facile et à la spéculation ?



Une première en France

Se glissant dans les creux obscurs des lignes de Joël Pommerat, les marionnettes hyperréalistes du Puppentheater Halle viennent ébranler nos convictions : bien, mal, passé, présent, rêve et réalité se mêlent. Issue de la collaboration entre la Compagnie Louis Brouillard et le Puppentheater Halle, cette version allemande et marionnettique de la pièce de Joël Pommerat sera présentée pour la première fois en France par le Théâtre de la Marionnette à Paris au Théâtre Paris-Villette puis en tournée en Île-de-France.

UN TEXTE SIGNÉ JOËL POMMERAT

Le texte du spectacle *Meine Kältekammer* est celui de Joël Pommerat, dans une traduction/adaptation de Francesca Spinazzi.

☛ Joël Pommerat :

Auteur dramatique et metteur en scène, il ne monte que ses propres textes. En 1990, il fonde sa compagnie Louis Brouillard. En 2007, Peter Brook le choisit pour devenir artiste associé pour trois ans au Théâtre des Bouffes du Nord. Ses spectacles participent aux plus importants festivals internationaux. Il reçoit successivement le Grand Prix de la littérature pour *Les Marchands* (2007), le Prix théâtre de la SACD (2010), le Molière de l'auteur francophone vivant et le Molière des compagnies pour *Ma chambre froide* (2011). Joël Pommerat est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier pour trois saisons jusqu'en juin 2013 et au Théâtre National de Bruxelles.

Les pièces de Joël Pommerat mêlent des thèmes sociaux contemporains avec des préoccupations métaphysiques. Elles reprennent parfois des contes traditionnels (*Pinocchio*, *Le petit Chaperon rouge*, etc.).



Ma chambre froide est une pièce à multiples entrées. Chaque scène correspond à une situation claire mais le télescopage des plans, la multiplication des enjeux, la variation des points de vue, restituent au drame toute sa riche complexité. On retrouve ici le souci de l'auteur de travailler poétiquement toutes les dimensions du temps à la fois – passés lointains, avènements qui s'esquissent et bifurquent, brèves scènes prises sur le vif.... Joël Pommerat inscrit le tout dans le cadre du «grand récit», revenant ainsi à une approche narrative qu'il avait délaissée depuis six ou sept ans.

☛ extrait de *Ma chambre froide* de Joël Pommerat. Éditions Acte Sud, pages 75-76.

NATHALIE. Combien t'as dit qu'ils rachèteraient ?

ALAIN. Six cent kilos... six cents millions... de francs ! Une fois payée la liquidation du personnel, l'expert dit qu'il resterait pour nous entre vingt et trente millions par personne, nets d'impôt !

ADELIN. J'en ai marre !

ALAIN (à Adeline). Enfin tout de même, je comprends pas pourquoi tu prends les choses comme ça.

ADELIN. Tu t'es vu, toi ? T'as vu ta tête ? Tu trouves que t'as la tête de quelqu'un d'heureux ?

JEAN-PIERRE. C'est vrai, on ne peut pas fermer encore une boîte avec des gens !

ALAIN. Bien sûr que non !

NATHALIE. Vous vous voyez refuser une chose comme ça vous ?!

JEAN-PIERRE. C'est peut-être humain d'accepter.

ALAIN. C'est vrai, on n'est peut-être pas des héros pardon.

ADELIN. M'enfin vous vous rendez compte de ce que vous dites... et ce que ça veut dire... On a déjà liquidé l'abbatoir et on liquiderait la cimenterie maintenant ?

JEAN-PIERRE. Oui c'est horrible c'est vrai !

ALAIN. C'est un peu horrible.

NATHALIE (à Adeline). C'est quand même énorme une proposition pareille, tu sais les gens de la cimenterie eux-mêmes si ça se trouve ne comprendraient pas qu'on refuse !

LES PERSONNAGES DE MA CHAMBRE FROIDE

Blocq

Patron et propriétaire de plusieurs entreprises : un magasin, une cimenterie, un abattoir et un bar de nuit. Il est cynique, grossier, odieux et d'ailleurs détesté de tous (sauf d'Estelle). Malade, il décide de léguer son patrimoine à ses employés du magasin, qu'il possède depuis plus de 30 ans : "Si vous aviez une famille comme la mienne vous feriez la même chose que moi... La seule façon d'empêcher ces gens de mettre la main sur mon fric et mes biens... la seule que j'ai trouvée... c'est que je devienne pauvre de mon vivant. Puisqu'il est certain que je vais mourir alors c'est vous qui allez devenir des salauds de riches à ma place voilà..."

Extrait de *Ma chambre froide* de Joël Pommerat. Éditions Acte Sud, page 25.

Estelle

Jeune femme simple d'une bonté discrète, optimiste, à la candeur désarmante. Largement exploitée par ses collègues, Estelle est "polyvalente" au magasin ce qui semble signifier que n'importe qui peut lui demander n'importe quoi à n'importe quelle heure. Estelle ne se plaint jamais et n'accuse personne. Elle reste convaincue que son patron est bon et "que ce sont ses idées dans sa tête qui sont mauvaises". Elle adore le théâtre, les déguisements et parler de ses rêves. Ses collègues la considèrent au départ comme une sainte mais par manque d'autorité, elle s'invente un frère qui va terroriser son entourage.

Claudie

Caissière, c'est aussi la narratrice de l'histoire "Ça va pas être simple de retracer cette histoire et tous ces événements mais je vais essayer quand même".

Alain et Jean-Pierre

Les deux bouchers du supermarché. Jean-Pierre est chef-boucher, Alain son second.

Adeline

La chef comptable.

Nathalie

La caissière

Bertrand

Le magasinier

Chi

Le magasinier asiatique qui vit depuis vingt ans en France et que personne ne comprend à cause de son accent, sauf Estelle.

Autres personnages : le frère d'Estelle, le mari d'Estelle (policier qui bat sa femme), le voisin d'Estelle qui travaille dans une station d'épuration, la soeur dans le couvent, la mère supérieure, l'employé de l'abattoir, le directeur de l'abattoir, l'infirmière, les inspecteurs de police, les moines.



Des employés-héritiers sous pression

Avec pour décor les coulisses d'un grand magasin, la pièce soulève immanquablement des questions très actuelles de notre société : comment un patron, sous prétexte qu'il possède l'entreprise peut-il avoir tout pouvoir sur ses employés ? Blocq, qui détient, en plus du magasin, une cimenterie, un bar de nuit et un abattoir affiche fièrement sa réussite : *"Un travail, aujourd'hui, c'est un privilège, et un privilège, faut que ça se mérite. C'est ça la démocratie."*

Au cours de la pièce, les employés se retrouvent confrontés aux choix les plus douloureux. Ils découvrent des lois qu'ils ignorent et vont devoir se mesurer à elles : les lois de l'économie, les lois de la mortalité et les lois de l'art (parallèlement à leurs obligations, ils participent à la création de cette pièce de théâtre). Ainsi, les employés-héritiers, futurs millionnaires, confrontés à la gestion des autres entreprises, sont très rapidement dépassés par leur tâche. **Ils s'essaient à la fois aux obligations de patrons et à la fois au métier d'acteur et cela vire au cauchemar.** Pas facile de devenir patron du jour au lendemain ! La fragilité de chacun d'eux est révélée étape par étape. Les sentiments sont exacerbés : "Passe encore d'hériter d'un magasin et d'essayer d'apprendre à le diriger, mais devenir en même temps patron de trois sociétés dans lesquelles j'ai jamais mis les pieds ça me dépasse je l'avoue et ça me liquéfie" explique Adeline dans l'acte II.

Au niveau des relations entre collègues, la hiérarchie s'efface dès lors que les employés ont signé les contrats chez le notaire. Comme le précise Alain, "tu n'est plus mon supérieur, Jean-Pierre, tu es mon associé !" Les rapports sont souvent durs entre collègues et les mots fusent sans retenue.



Le monde de l'art, et notamment le processus de création théâtral, est un second fil de l'histoire. Estelle est seule face au groupe, très réticent à l'idée de créer cet hommage, inspiré de son merveilleux rêve. Les répétitions tardives s'enchaînent et ses collègues la considèrent de plus en plus comme une "psychopathe déconnectée de la réalité", une "dingue". Pourtant, ils sont obligés de se mettre à retravailler "sur cette pièce à la con". Plus tard, terrorisés par le jeune frère d'Estelle, ils chanteront en chœur "j'aime le théâtre" ou "le théâtre est plus important que la vie".

LES MARIONNETTES

La particularité de la version allemande de *Ma chambre froide* est le recours, sur une même scène, à un jeu d'acteur des plus exigeants et à des marionnettes dites hyper-réalistes.

Des marionnettes hyper-réalistes

Dans cette nouvelle création du Puppentheater Halle, les marionnettes, hautes de 90 cm, sont la reproduction des visages de leur comédien-manipulateur. Confectionnées avec du latex, elles font partie des marionnettes hyper-réalistes. Tout rappelle ainsi les caractéristiques propres aux êtres humains : physiologie, cheveux, vêtements ou accessoires. « *La petite échelle est très importante*, précise Hagen Tilp, le constructeur des marionnettes. *En étant limitée par sa taille, la marionnette a plus de sensibilité qu'une marionnette à taille humaine. Elle dégage une certaine vulnérabilité. Elle laisse de la place au public pour se projeter dedans* ». Interview donnée par Naly Gérard pour OMNI 20.

La magie opère, grâce à la manipulation d'une extrême précision et reproduisant de manière troublante la gestuelle humaine. Un contrôle (une petite tige de bois) est fixé à l'arrière du bassin de chaque marionnette, ce qui donne un maintien et un basculement dans les déplacements très réalistes.



Des marionnettes portées

Les marionnettes de *Meine Kältekammer* sont des marionnettes portées. C'est à dire que le marionnettiste fait directement corps avec sa marionnette, et la tient devant lui. La plupart du temps, elle est manipulées à vue, c'est-à-dire que l'on voit le manipulateur.



Il y a sans cesse des allers-retours entre les deux.

Pour l'historique, depuis le début du 20ème siècle, l'art de la marionnette a connu un grand renouveau. L'influence des formes japonaises, le bunraku notamment (où chaque personnage est manipulé par trois marionnettistes à vue) est très présent. De plus en plus, le marionnettiste sort du castelet et s'affirme comme une personne réelle à côté de sa marionnette.

Ici, il s'agit d'un véritable face à face entre ces marionnettes portées hyper-réalistes et les comédiens : parfois ce sont les marionnettes qui prennent la parole, parfois ce sont les comédiens eux-mêmes qui endossent les personnages.

LE PUPPENTHEATER HALLE

Située entre Berlin et Leipzig, Halle est une ville moyenne, qui comme la plupart des villes allemandes est dotée de troupes permanentes pour les arts du spectacle : un orchestre, un opéra, une troupe de théâtre et une troupe de marionnettistes. Le Puppentheater Halle est un ensemble de huit marionnettistes ayant aujourd'hui près de vingt pièces à leur répertoire et accueillant dans ses lieux 20000 spectateurs chaque année.

Fondé en 1954 (à l'époque où se développait, en Allemagne de l'Est, une politique de construction de théâtre de marionnettes permanents) et reformée en 1995 par son ancien directeur artistique et actuel intendant Christoph Werner, la plus petite compagnie de la ville se fit connaître grâce à son travail unique entre jeu d'acteur et de marionnette. **En dialoguant avec les genres théâtraux les plus divers, avec l'opéra, la danse et la musique, Christoph Werner a inventé un théâtre de récit qui prend sa source dans la matière.** Celle-ci, par son animation, fait naître un jeu oscillant entre imagination et désenchantement. C'est par ce biais qu'il a ouvert à la marionnette la voie vers les grands plateaux.

En 2002, le théâtre a pris ses quartiers au sein de l'ensemble théâtral et culturel Kulturinsel à Halle sur deux scènes. Depuis 2009, le Puppentheater Halle a été intégré à la "Theater, Oper und Orchester GmbH Halle", structure réunissant les institutions culturelles de la ville.

Le travail de la compagnie, peu à peu internationalement reconnu, a mené cet ensemble sur toutes les routes du monde : États-Unis, Canada, Inde, Italie, Espagne, France, Ecosse, Suisse. On a pu avoir le plaisir de les découvrir en région parisienne lors de leur accueil par le Théâtre de la Marionnette à Paris. : *L'Oie d'or* a été programmé en octobre 2009 au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin et *Buddenbrooks* l'a été en mai 2011 au Théâtre de la Cité internationale à l'occasion de la Biennale internationale des Arts de la Marionnette .

Le Puppentheater Halle produit chaque année cinq nouveaux spectacles dont un ou deux en coproduction avec d'autres théâtres comme par exemple les Wiener Festwochen, le Schauspiel de Cologne, le Théâtre National de Stuttgart ou la Volksbühne de Berlin.



CHRISTOPH WERNER



RALF MEYER



ANGELA BAUMGART



URSULA BOSCH



KERSTIN DALEY-BARADEL



INES HEINRICH-FRANK



JENNIFER JEFKA



STEFFI KÖNIG



KATHARINA KUMMER



NILS DRESCHKE



SEBASTIAN FORTAK



LARS FRANK

LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Christoph Werner

ASSISTANTE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Claudia Lowke

DRAMATURGE

Ralf Meyer

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Angela Baumgart

BUREAU D'ORGANISATION ARTISTIQUE

Ursula Bosch

MARIONNETTISTES

Kerstin Daley-Baradel

Ines Heinrich-Frank

Jennifer Jefka

Steffi König

Katharina Kummer

Nils Dreschke

Sebastian Fortak

Lars Frank

Wolfgang Weller

LA RENCONTRE DE 2 COMPAGNIES DE RENOM

• Une rencontre internationale entre deux compagnies de renom

Chacun à leur manière, Joël Pommerat avec la compagnie Louis Brouillard et Christoph Werner avec le Puppentheater Halle renouvellent le genre théâtral : le premier traque sans relâche le réel et sonde avec minutie notre humanité dans un théâtre souvent ancré dans les perspectives sociales ; le second joue de la dualité entre créateur et créature avec des marionnettes hyper-réalistes... Tous deux s'appuient sur une écriture au plateau, un plateau relativement dépouillé laissant une large place au texte, et sur un jeu de comédiens extrêmement précis.

Extrait de l'article de Naly Gérard pour OMNI n°20 (février 2012)

"Meine Kältekammer (Ma Chambre froide) du Puppentheater Halle est né d'une complicité artistique. Tout a commencé quand Christoph Werner, le directeur du Théâtre de marionnettes (Puppentheater) de la ville de Halle, en Allemagne, a découvert le spectacle Cet enfant de la compagnie Louis Brouillard, en 2008. Il a alors proposé à Joël Pommerat, l'auteur-metteur en scène, d'engager un échange entre leurs deux compagnies en prenant appui sur un programme de la Kulturstiftung des Bundes ⁽¹⁾. Ensemble, ils ont inventé une coopération originale qui a duré trois années. La création parallèle de deux spectacles à partir d'un même texte de Joël Pommerat, Ma Chambre froide, en a été le noyau.

(...) Pour Ruth Olaizolla, actrice de la compagnie Louis Brouillard qui interprète le rôle principal de la pièce dans la version française, le moment de travail avec la troupe allemande a été déterminant pour son travail d'interprète. « Nous n'avions pas encore le texte, raconte-t-elle, et nous n'avions pas commencé les répétitions. En voyant les marionnettistes sur scène, cela m'a rappelé notre propre façon de travailler. Cela m'a émue. Peut-être parce que nous construisons nos personnages sur le plateau, au fur et à mesure des répétitions, un peu comme les marionnettistes. Par la suite, je me suis nourrie des marionnettes pour travailler mon jeu d'actrice dans ce spectacle. Elles m'ont aussi aidée à mettre en relief le côté vulnérable du personnage d'Estelle. "

(1) La Fondation fédérale pour la Culture, équivalent du ministère de la Culture.



PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Le monde du travail

Ma chambre froide est une plongée dans le monde du travail. Il y est question d'accession au pouvoir, de problèmes relatifs à la gestion des entreprises (rachats, licenciements, mises aux normes de locaux, investissements et emprunts...) Peut-on dire que c'est un conte moderne du capitalisme ?

Le(s) harcèlement(s)

Qui dit entreprise dit relation de travail et de nos jours, on évoque beaucoup le harcèlement au sein des entreprises. *Ma chambre froide* est aussi une critique acerbe de cela, puisque Blocq n'hésite pas à "maltraiter" ses employés, il les tyrannise, surtout Estelle qui semble travailler jour et nuit. Mais les collègues d'Estelle en profitent également pour lui demander de faire les choses les plus ingrates. Les mesquineries sont à l'honneur.

Une remarque de la narratrice Claudie explicite ce que peut ressentir la jeune femme : "un jour elle avait fait un rêve plutôt original : elle avait rêvé que ses conditions de travail au magasin avaient considérablement évolué." De plus, le harcèlement sexuel succède au harcèlement moral puisque Blocq séduit souvent ses employées et leur propose à chacune une "entrevue personnelle", chose qu'il regrette de ne pas avoir eu le temps de faire avec Estelle.

La duplicité des personnages

Estelle, que l'on pensait être une sainte vulnérable s'avère bientôt posséder un frère à l'autorité violente qui surgit dès qu'elle est en difficulté. Elle ne parvient pas, dit-elle, à le maîtriser. Mais qui est ce mystérieux personnage, ce double qui vole à son secours ? Sort-il de son imagination ? La duplicité des personnages est accentuée par l'utilisation de la marionnette, qui est "le double" de chacun des comédiens-marionnettistes.

L'effet miroir de la mise en abyme théâtrale

La mise en abyme théâtrale, procédé largement utilisé par Brecht, utilisée dans *Ma chambre froide*, permet au théâtre de se contempler lui-même. À l'intérieur de cette pièce est jouée une autre pièce de théâtre, dédiée au patron du magasin. Auteur et chef de troupe, Estelle se bat jusqu'au bout pour réaliser cette création.

LE THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

Un Théâtre autrement

L'art de la marionnette est le point de rencontre de différentes disciplines artistiques : le théâtre, les arts plastiques, les nouvelles techniques visuelles... En s'emparant des images, des formes ou des objets, le Théâtre de la Marionnette à Paris, à travers les compagnies accueillies et toutes les actions conjointes, s'est donné pour mission de développer l'imaginaire de chacun. Comme les nouveaux cirques ou autres scènes, fabriques à théâtre, lieux d'aventures artistiques, le Théâtre de la Marionnette à Paris propose des formes inédites, le plus souvent à la pointe de la création d'aujourd'hui. La marionnette est donnée à voir dans sa plus grande diversité et s'adresse autant à un public adulte qu'à un public enfant.

Sans équipement, le Théâtre de la Marionnette à Paris mène depuis la saison 1992/1993 **une programmation nomade**. Trois axes sont donnés à cette programmation :

- L'accueil de compagnies confirmées avec **des spectacles présentés en durée dans des théâtres partenaires ou des lieux insolites** (dans des entreprises, hôpitaux et musées, écoles, avec le temps fort *OMNIprésences*).
- La présentation de jeunes compagnies prometteuses lors du festival biennal **Les Scènes Ouvertes à l'Insolite**.
- L'accueil d'artistes internationaux reconnus dans le cadre de la **Biennale internationale des arts de la marionnette**

Le Théâtre de la Marionnette à Paris s'engage également auprès des compagnies à travers des coproductions ou l'organisation de résidences.

Parallèlement à la programmation, le Théâtre de la Marionnette à Paris développe un travail de sensibilisation aux formes contemporaines de théâtre de marionnettes et de formes animées, tant auprès des jeunes en milieu scolaire qu'auprès du grand public par le biais de rencontres, de stages, etc...

Le Théâtre de la Marionnette à Paris met aussi à disposition du public un centre de documentation sur la marionnette.

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

- **BATAILLES**. Par la compagnie *S'appelle reviens*.

Du 14 au 24 MARS 2012 AU THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU (PANTIN) >> CRÉATION 2012, 1ÈRES REPRÉSENTATIONS À CETTE OCCASION

De chute en chute, de défi en défi nous avançons : *Batailles* résonne comme une exhortation à expérimenter notre seuil de résistance et notre capacité à espérer.

- **SPARTACUS**, Par le Théâtre La Licorne

Du 10 au 12 MAI 2012 AU STADE SADI CARNOT (PANTIN)

Face à l'arrogante Rome, la révolte de tous les esclaves gronde : des dizaines d'objets et d'animaux aux mécanismes ingénieux donne corps à une fresque épique grandiose, cruelle et passionnée ; l'histoire d'une révolte sociale il y a plus de 2000 ans.



Le Théâtre de la Marionnette à Paris est subventionné par



THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE À PARIS

Les bureaux et le centre de documentation du Théâtre de la Marionnette à Paris se situent au

38 rue Basfroi 75011 Paris

Tél : 01 44 64 79 70 Fax : 01 44 64 79 72

info@theatredelamarionnette.com

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h30

www.theatredelamarionnette.com



Le Théâtre de la Marionnette à Paris a créé depuis peu sa page Facebook... Rejoignez-nous !